

NAKLANKEN

Contactblad van de Koninklijke Fanfare Sint-Martinus Kester

Zevende jaargang nr 2

19

juni 2012



Musicals in concert 12 mei 2012



Koninklijke Fanfare Sint-Martinus Kester

Gesticht in 1846 en in 1952 onderscheiden met de titel van Koninklijke Maatschappij.

Voorzitter: Willy Juwet, Patattestraat 15, 1755 Kester – 054/56 65 32
willyjuwet@skynet.be

Secretaris: Anne-Mie Dedoncker, Bruneastraat 74, 1755 Kester – 054/56 68 63
adedoncker@hotmail.com

Penningmeester: Jo Van Nimmen, Bruneastraat 49, 1755 Kester – 054/56 78 35
jo.vannimmen@skynet.be

Dirigent: Dorien Bosmans, Kesterweg 20, 1755 Kester – 0485/40 10 07
dorien_bosmans@hotmail.com

Verantwoordelijke

Instrumenten: Jo Van Nimmen

Partituren: Geertrui Feytens

Activiteiten: Kirsten Musch

Website: www.fanfarekester.be Webmaster: Marcel Vellemans

Repetitielokaal: Jagershof, Bruneastraat 36, 1755 Kester

Bankrekening: IBAN BE73 4295 1005 9960

BICC KREDBEBB

NAKLANKEN

Contactblad van de Koninklijke Fanfare Sint-Martinus Kester. ISSN 1782-8392

Eindredactie en

verantwoordelijke uitgever: Willy Juwet, Voorzitter.

Inhoud van nummer **19**, het tweede nummer van de zevende jaargang:

Musicals in concert	blz 1
Colofon	blz 2
Inzet: een leefbaar dorp	blz 3
Een heerlijk musicalconcert	blz 4
Driemaal diamant	blz 5
Muziekschrift	blz 6 - 8
Uit de fanfarefamilie	blz 9 - 11
Lauwersen voor sponsors	blz 11
Uit de agenda:	blz 12
Op de agenda	blz 13
Bij collega's	blz 14
Onze sponsors	blz 15
Stilte en muziek	blz 16

Laat ook uw vrienden genieten van deze Kesterse muzikale Naklanken!

De inzet: een leefbaar dorp!

Tot slot van het jaarlijks lenteconcert, op zaterdag 12 mei, loofde Volksvertegenwoordiger en Burgemeester Michel Doomst – als naar gewoonte (en terecht) – onze dirigente en haar muzikanten voor de prachtprestatie die zij die avond aan alle aanwezigen hadden aangeboden. Een schitterende muziekkeuze, een uitmuntende vertolking, een verrassend poppenspel en dies meer.

Ook terecht verheugde hij zich, met nadruk, op het bestaan van een bloeiende muziekvereniging in het eigen dorp Kester, op het bestaan ook van dorpsgebonden verenigingen voor de jeugd, de volwassenen en de senioren, op het recent heropenen van het dorpscafé... Beleidsmatig achtte hij het uiterst belangrijk dat, naast het centraliserend effect van de fusiegemeente en de centrale dienstverlening, blijvend ook **een lokale ontwikkeling** werd ondersteund richting de diverse deelgemeenten.

Het bestuur van onze harmonie onderschrijft ten volle deze beleidsstelling, met de expliciete hoop dat dit streven consequent wordt gevoerd, met respect voor de eigenheid van elke dorpsgemeenschap, zonder misplaatste bevoorrechte behandelingen, zonder vervalsende concurrentie ten gunste van de hoofdgemeente en haar verenigingen, en in casu onze muziekvereniging, zonder pogingen tot het ronselen van onze muzikanten, volwassenen of in opleiding, via de officiële kanalen.

Onze harmonie ronselt alleszins geen muzikanten, zeker niet in de dorpen waar een andere muziekvereniging actief is. Onze harmonie **biedt wervend de mogelijkheid aan**, en die houding werd op deze plaats reeds enkele jaren stevast herhaald en bevestigd, **om samen met onze muzikanten het eigen talent te onderhouden of te ontwikkelen**. Herhaaldelijk hebben wij nog ongebonden muzikanten van Leerbeek en Oetingen aangeboden om, gedurende de tijd die zij nodig achten, onze repetities bij te wonen en, wanneer zij de tijd rijp vinden, in eigen deelgemeente opnieuw met een nieuwe groep te starten of opnieuw te starten met een slapende vereniging. Sint-Martinus Kester verklaarde zich telkens **bereid daarbij zelfs te helpen**, hoe dan ook!

Op het moment dat onze politici in spe worden bestookt met zilverboeken allerhande met het oog op de verkiezingsprogramma's van oktober 2012, doet het deugd te horen dat naast de fusiewaanzin van enkele decennia terug, weer de noodzaak wordt aangevoeld om een beleid uit te werken dat **dicht bij de mensen** staat. Hoe groter de buitenwereld van de mens wordt, hoe warmer het nest moet zijn van waaruit hij naar die grote wereld kijkt. Dat heeft de mens ondertussen dus wel geleerd uit de lentegewoonten van onze gevleugelde vriendjes...

Met de kermis voor de deur en de vakantie er juist achter, wenst *Naklanken* aan iedereen dat warme nest, een zorgeloze zomertijd... en veel muzikaal vakantiegenot.

Willy



Een heerlijk MUSICAL-concert

Zaterdag 12 mei 2012 zou de bekroning worden van maandenlange intensieve repetitiedagen. Voor een goedgevulde zaal stond, breed opgesteld, het gemeentelijke podium waarop 28 muzikanten plaats namen onder de vele lichtspots. Ernaast de donkergroene kijkkast van het Kesterse Poppentheater JaJa van Steven Cannoot.

En het werd een **voltreffer!** De muziekkeuze van **Dorien** sprak van begin tot einde de aanwezigen aan. De muzikale uitvoering verliep vlekkeloos en, aldus bleek, op hoog niveau, de resultaten van het provinciaal concours en de reeds verworven reputatie bevestigend. Ademloos werd de herkenbare muziek gevolgd, tien nummers meedeinend beleefd, telkens met gemeend applaus onderstreept.

Verrassend vanaf hun eerste verschijnen, pakten de poppen de fakkel van de muzikanten over, gaven even adem en ontspannende rust, en toverden een avond lang bij groot en klein de glimlach op het gelaat. Vlot, geestig, speels en rustig wisten zij van hun inleidende rol een waar volks spektakel te maken, waar zelfs de muzikanten ongewild naar uitkeken wanneer hun instrumenten mochten rusten.

Na afloop geraakte men niet uitgepraat over de wondere combinatie die dit jaar werd gevonden om van deze *Musicals in concert* een perfecte ontspannende avond te maken. Een vraag bleef voortdurend hangen: waarom dit heerlijke festijn maar eenmaal opdienen?

Een betere publiciteit voor het volgende concert kon men warempel niet bedenken! De foto's van Suzanne Declercq helpen ons het huidige keurig in herinnering te brengen.

Dank, Suzanne!

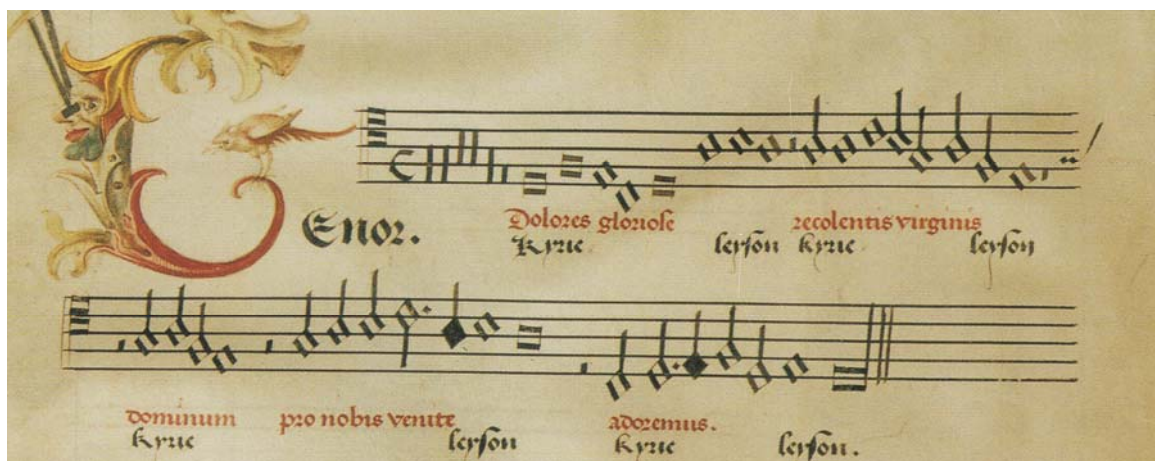
Driemaal diamant

Maar deze avond kreeg nog een diamanten uitsmijter: drie onzer muzikanten, behorende tot de garde der routiniers, waren dit jaar 60 jaar lid van de fanfare, zoals ons werd bevestigd door de ledenlijst van 1953, opgesteld door toenmalig secretaris meester Frans Deleener. Met een keurige Vlamo-onderscheiding en het bijhorende diploma werden **Pierre Vierendeel, Jef Notaert en Fons Demel** door het bestuur, en in aanwezigheid van burgervader Michel Doomst en VLAMO-afgevaardigde Roger De Nauw, geëerd, gedankt en in de bloemen gezet (samen met hun aanwezige dames).

Hoe jong onze harmonie ook oogt op het podium, ons gelauwerd trio geeft, met de meer dan *briljanten peetvader* Jef Roobaert, een solide basis aan het geheel en een onuitwisbaar bewijs van een gezond en roemrijk verleden.



Driemaal diamant: **Fons Demel, Jef Notaert en Pierre Vierendeel**



Uit *Koorboek*, Mechelen (?), aanvang 16^e eeuw

Muziekschrift vroeger en nu

door Freddy Danau

Bij het verzamelen van de nodige informatie voor dit artikel moest ik vaststellen dat muzikanten in feite een apart mensenras zijn... Zij zijn de enigen die – ongeacht kleur, nationaliteit, geloofsovertuiging of taal – probleemloos met mekaar kunnen communiceren. Een blad met daarop balken van vijf evenwijdige lijnen waarin bolletjes, streepjes en hier en daar een ander soort tekens staan... en ze zijn vertrokken!

Hoe is dit ontstaan, wie heeft dat uitgevonden, bestond het muziekschrift voor het geschreven woord? Boeiende vragen waarop we hieronder proberen een antwoord te vinden.

1. HET ONTSTAAN VAN DE MUZIEK

We beginnen bij het produceren van **klanken** met zogenoemde hulpmiddelen. Wetenschappers hebben ontdekt dat ongeveer 600.000 jaar voor Christus de mens fluitjes maakte van rendierkootjes. De conclusie is echter dat het gemaakte geluid eerder als ritueel diende en ook een signaalfunctie had. Het is pas als men gaatjes maakte in die fluiten – en daardoor verschillende klanken kon maken – dat er een evolutie was naar muziek als spel.

Het eerste bewijs van muziek als *vermaak* vinden we terug in reliëfs met dansen uit de 31^{ste} eeuw v. C in Egyptische tempels en tomben. Ook zijn reliëfs gevonden die lijken op een partituur met bolletjes van verschillende formaten, maar de onderzoekers hebben tot op heden deze vorm van muzieknotatie nog niet kunnen ontcijferen en we weten dus niet hoe de muziek toen heeft geklonken.

Van hun kant hadden de Chinezen een muzieksysteem waarbij de tonen voortkomen uit een gemeenschappelijke grondtoon en bijhorende boventonen. In de 3^{de} eeuw v.C. liet de keizer bij decreet de grondtoon vastleggen op basis van het geluid uit een langs één kant afgesloten buis van ongeveer 23 cm.

2. DE EERSTE SPOREN VAN MUZIEKNOTATIE

De oudste geschreven muzieknnotatie dateert van een goeie 4000 jaar geleden en komt uit Ur (Mesopotamië). Prof. A. Draffkorn Kilmer van de universiteit van Berkeley ontcijferde de vondst en stelde vast dat het vanuit tertsharmonie gecomponeerd werd. Zoals zovele zaken een evolutie kennen, heeft ook de muziek en de muzieknnotatie een eeuwenlange evolutie doorgemaakt. Van een eenvoudige grondtoon met bijhorende *boventonen* groeide de muziek naar het hedendaagse *chromatische* systeem met 12 noten.

De verschillende stappen in de evolutie van de muzieknnotatie omschrijven is misschien stof voor een apart artikel, maar we onthouden dat ondermeer de *gregoriaanse* muziek (uit de middeleeuwen) en de ‘*neumen*’ (komt van het Grieks voor *ademhaling* en is rond de 9^{de} eeuw ontstaan) belangrijke fases waren.

De behoefte om naar een eenduidig systeem van muziekschrift te gaan, is een typische westerse ontwikkeling en was zowel religieus als politiek. Gedurende het Karolingische Rijk wilden de Frankische koningen graag wat eenheid brengen in hun gebieden, net zoals het de wens was van de Paus om heel Europa katholiek te maken en in de kerken dezelfde gezangen te horen. Algemeen wordt aangenomen dat Guido van Arezzo in de 11^{de} eeuw de grondlegger was van onze huidige muzieknnotatie.

3. ONS HEDENDAAGS MUZIEKSCHRIFT

Vandaag kennen we dus onze notenbalk met **vijf lijnen**. Op die notenbalk vinden we diverse informatie die een muzikant moet toelaten de muziek te spelen die de componist heeft gecreëerd.

In het begin van de partituur staat de *sleutel*. Die is ondermeer bepalend voor de plaats van de noten op de notenbalk. Zo staat de Mi op de onderste lijn als er een SOL-sleutel geschreven staat. Voor bepaalde instrumenten is het omwille van hun tessituur (= omvang van een instrument) handiger dat de noten op andere lijnen staan; basisinstrumenten zullen bij voorkeur hun partij in de FA-sleutel geschreven zien.

Na de sleutel vinden we de *maatsoort*. Door deze informatie weten we hoeveel noten van welke waarde we moeten spelen tussen elke maatstreep. Als onze muzikant bv 2/4 leest, weet hij dat tussen elke maatstreep twee vierde noten passen, of – en dit is een beetje wiskunde – een vergelijkbare hoeveelheid ‘breuken’. De volgende stap maakt het misschien wat duidelijker: een noot is een bolletje met (zo nodig) een streepje eraan met – af en toe – een *vlaggetje*. Door deze tekens kennen we de waarde van de noot.

Uit onze lessen muzikale opvoeding hebben we misschien onthouden dat een hele noot (een witte zonder streep) kan onderverdeeld worden in twee halve (een witte met een streep) of vier zwarte (zwart met een streep). Een zwarte met een streep wordt ook een ‘vierde noot’ genoemd en kan opgedeeld worden in twee achtste noten (zwart met een streep met één *vlagje*). Als je aan een zwarte noot met een streep *twee vlagjes* maakt, spreken we van een zestiende noot – die dan de helft heeft van de waarde van een achtste... en zo kunnen we in theorie blijven vlagjes tekenen. Op onze gebruikelijke fanfarepartituren worden de *vlagjes* binnen de perken gehouden en zijn 32^{ste} of 64^{ste} noten eerder uitzonderlijk te noemen. De muzikanten zullen bij het zien van deze snelle nootjes de wenkbrauwen al eens fronsen. Dezelfde manier van *verdelen* vinden we ook terug in de rusttekens. Hier worden de noten vervangen door tekens die eruit zien als blokjes, kleine bliksemschichten of het cijfer 7.

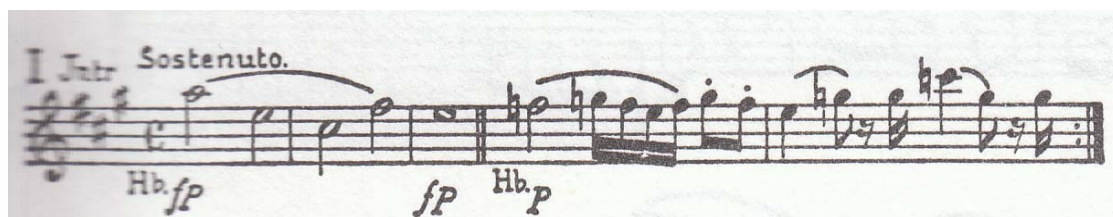
De plaats van de bolletjes op de notenbalk geeft de **toonhoogte** aan. Wanneer de klank hoger of lager is dan de notenbalk gaan we *hulplijnen* gebruiken. Zo staat bv de DO in de sol sleutel op de eerste hulplijn onder de vijfde lijnde notenbalk.

Ook de **snelheid of het tempo** van een muziekstuk wordt aangeduid. Hiervoor bestaat een heel arsenaal van Italiaanse termen, die ieder op zich een verschillend tempo aangeven: *moderato*, *lento*, *presto*... Een andere manier om het tempo aan te geven is het aantal slagen per minuut (ook gekend als *bpm*: beats per minuut. Met dit getal wordt aangeduid hoe snel de tellen in een maat vooruitgaan. Een gemakkelijk voorbeeld: 60bpm betekent dat de tellen even snel gaan als de secondewijzer op je uurwerk..

Blijven nog de **nuanceringen** en andere eventuele karakteristieken die gedurende de uitvoering moeten gerespecteerd worden. Zacht spelen is *piano* (*p*), hard spelen is *forte* (*f*)... met weer een aantal variabelen, gaande van heel zacht (*ppp*) tot heel luid (*fff*). De componist kan vragen om over een aantal maten heen van zacht naar luid te gaan: dit noemt *crescendo*. Het omgekeerde is dan *diminuendo*.

Een muzikant heeft dus een brein nodig om al die informatie ogenblikkelijk om te zetten in muziek en uit te voeren. Het is dus niet te verwonderen dat enige oefening onmisbaar is om tot een goed resultaat te komen. En als je dan alle informatie op je partituur vlot kan lezen en je kunt wat overweg met de techniek van je instrument – ’t is nog niet alles – staat er vooraan iemand met een stokje te zwaaien die bijkomende aanduidingen geeft qua tempo en dynamiek. En de dirigent heeft altijd het laatste woord... Je moet dus met je ene oog je partituur lezen, met je andere oog naar de dirigent kijken, met je ene oor luisteren of je niet vals speelt, met je andere oor horen of je past in het geheel... en niet vergeten te ademen! Tenzij je een drummer bent zoals ik. Dan mag je dat af en toe al eens vergeten.

Goesting om muziek te leren? In het begin misschien wat lastig, maar eens je het een beetje onder de knie hebt, is het genieten... welkom in onze fanfare!



Aanhef van de Zevende Symfonie van Beethoven.

Uit de fanfarefamilie...

Dramatische maanden zijn het geweest in de aanloop van het jaar 2012. Een mengelmoes van seizoenen werd het, ongeordend en dwars op het traditionele winter-lente-lint, maar zo ongenadig maaierend in de familie van onze muziekgetrouwen. Sinds de vorige *Naklanken* van februari hebben de doodsklokken zes keer tot rouw en bezinning opgeroepen. Zes keer werd troostend de overgang naar een nieuw leven verwoord, maar de pijn en het verdriet bleven wel van deze wereld, in het hart van de verwanten en hun nabestaanden, in het hart van onze fanfarefamilie.



29 januari 2012: op die dag ontviel ons **Marcel Albert**, de echtgenoot van **Emma Vermeren**, die hij zelf reeds verloor op 15 februari 2003. Marcel was geboren te Oetingen op 20 augustus 1921 maar met Kester een leven lang intens verbonden.

De fanfare droeg hij in zijn hart. Hij steunde ze volop en volgde al haar optredens, haar concerten, feesten en uitstappen. Zijn familie was belangrijk voor de fanfare, en de fanfare werd en bleef ook een groot deel van zijn familie. Steeds met de monkel en de lach, genietend van muziek en gezelligheid. Zo blijft gij verder leven onder ons!

Op de grote hoeve in de stille Peverstraat woonde ze, **Maria Vande Broeck**, weduwe van **Victor De Corte**, tot op zeer hoge leeftijd. Maria was geboortig van Denderwindeke, ° 19 december 1922, en overleed te Halle op 26 maart 2012, bijna 90 jaar oud.

Elk bezoek aan de familie begon met een hartelijke babbel met haar, bescheiden maar zo warm en intens, zodat elkeen er zich inderdaad 'welkom' wist. De fanfare steunen was vanzelfsprekend voor haar, nieuws krijgen over onze harmonie was als het beluisteren van de muziek zelf. Maria dank ... voor zoveel warmte!





In het vorig nummer was Jozef Cromphout prominent de eregast. Nu treuren we om het afscheid van zijn dochter, **Maria Cromphout**, geboren te Kester op 8 september 1917 en overleden te Aalst op 4 april 2012. Zij kende de fanfare haast een eeuw lang! Meer zelfs, zij was deel van die fanfare, zoals de fanfare deel was van haar leven, doorheen haar kinderen en verwanten. Haar fierheid om de muziekmaatschappij keren we nu om: Maria, de harmonie is dankbaar en fier om uw hulp, uw hart en uw nakroost.

Noëla Van Parys, de echtgenote van **André Raman**, leefde stil en zalig in haar woonst op de Heide. Pas onlangs ruilde ze haar Kesterse oase voor de zee en 't grote Blankenberge. Zij was te Ursel geboren op 15 juni 1931 en overleed, voor elkeen zo plots, te Brugge in St. Jan op 11 april 2012. Eén grote troost, André: *...want alles wat eenelk van jou ontving aan zorg en vriendschap en vertedering, blijft ons toch onverliesbaar toebehoren.* Uw zorg voor haar, haar zorg voor u, uw beider hart voor de muziek en uw warme vriendschap, vergeten we te Kester niet. Ten bewijze wederzijds uw aanwezigheid op ons jongste lenteconcert. Waarvoor dank!.



Het zijn families die een fanfare recht houden, decennia naeen. Ook de stam Dedoncker bleef een stevige pilaar. (Maria, Louise) **Wiske Van Holder**, weduwe van **Louis Dedoncker**, was er de getuige van, met hart en ziel, diep in het muzikaal gezin. Zij werd te Gooik geboren op 20 december 1921 en overleed te Dilbeek op 11 april 2012. Maar Kester en de Heide waren hare thuis, haar burens haar vrienden. De fanfare kreeg haar warmste steun, en geen eerbetoon aan Wiske kan menselijk groot of nobel genoeg zijn om haar te danken en te loven !



Na een recordaantal opnames in het ziekenhuis, is **Guillaume Deknop**, de echtgenoot van Elise Segers, finaal te Aalst overleden op 8 mei 2012. Hij was geboren te Sint-Pieters-Leeuw op 5 augustus 1928 en woonde een leven lang te Kester in de Bruneastraat 98. Zijn hyperverzorgde voortuintje was het beste herkenningspunt voor zijn woonst.

Zonder grote woorden, maar stil en ijverig ging hij door het leven. Lies vulde alle leemtes in en samen stonden zij pal achter ondermeer onze harmonie waarin ook vader Maurits Segers hartstochtelijk betrokken was. Wij gedenken Guillaume met warmte en blijven hem zien, stralend en gelukkig, op het diamanten jubileum van zijn huwelijk met zijn Lies op 19 april 1950.

Lauweren voor Remitrans en Century 21

Uiteraard is de fanfare haar sponsors dankbaar, zeer dankbaar om de noodzakelijke steun die zij jaar na jaar bieden, en zelfs gul bieden. De fanfare verheugt zich dan ook in hoge mate wanneer die sponsors in de prijzen vallen en in de pers de passende lauweren mogen plukken.

Remitrans, te Kester ontstaan en nu te Ninove gevestigd, kreeg de **trofee van Transporteur van het jaar 2012**. Het ontving de trofee tijdens de uitreiking van de Transport & Logistics Awards, georganiseerd door het vakblad Truck & Business. Volgens de jury slaagde Remitrans er in zijn familiale karakter te behouden en daarnaast ook sterk te evolueren.

Century 21 VMT, onze sponsor uit Ternat-Kester, ontving op 17 februari jongstleden, de Century 21 Quality Award jaarlijks uitgereikt door Century 21 Benelux. Bovendien, en dit is een bijzondere proficiat waard, werd aan **Annick Geeroms** van het Kesters kantoor ook de Centurion Producer Award uitgereikt. Deze award is een internationale trofee gekoppeld aan de resultaten van individuele vastgoedspecialisten.

Veel Engelse termen, moeilijk in de mond, maar **heerlijk voor de trofeeënkast!**

Uit de agenda...

Carnaval in Leerbeek

Op 11 maart zou het kindercarnaval van Leerbeek aldaar een zonnige namiddag aanbieden aan de vele schoolkinderen, hun ouders en familie. Ook onze harmonie was uitgenodigd - met enige aandrang - en ze was er ook, degelijk van muzikanten voorzien. Na wat organisatorische probleempjes volgde een chaotisch startoptreden en eindigde de uitstap in de plaatselijke herberg in een gezellige babbel en dito vermaak. Dit laatste is voor herhaling vatbaar, de uitstap niet.

Pasen in muziek

Naar jaarlijkse gewoonte werd de Paasviering in de kerk opgeluisterd door onze muzikanten. De opkomst was groot, ook uit de naburige parochies. Opnieuw bewees de kerkruimte uiterst geschikt te zijn voor een muzikaal optreden. Opnieuw galmden de keurig gebrachte nummers door de hoge gewelven en werden de aanwezigen naar de juiste hemelse sferen gevoerd, zoals ook betracht door de fraaie liturgische handelingen. Voor vele niet-Kesterse aanwezigen een onverwachte muzikale happening. Na een laatste muzikale toets kwamen de paaseieren de lentehoogdag in een gul gebaar bevestigen.

De Heidetocht

Weifelende weerberichten konden de traditie niet breken. Het was nog geen zomerzondag op de Heide bij het Kruis, maar niettemin was de sfeer er zoals vanouds: de ruiters, de bedevaarders, de misviering en de muzikanten. Inderdaad: als vanouds! Voor de Heidebewoners is dit een hoogdag die zij fier en getrouw in ere willen houden. Voor het Gild van het Paardenvolk blijft het een kostbaar bedemoment, van vorige generaties ruiters overgeërfd, voor latere generaties bewaard. En voor de muzikanten een heerlijk muzikaal moment op de flanken van onze Kesterheugel, in aanwezigheid van een ruim publiek.



Op de agenda...

Kermis Kester

Zondag 3 juni wordt de zoveelste heuglijke kermiszondag uit de Kesterse geschiedenis. Generaties reeds herbeleven, jaar na jaar, met de traditionele ingrediënten, de dag waarop de kerkwijding ooit is geschied, niet deze van de huidige kerk, maar die van een veel oudere tempel. Die dag staat in ieders geheugen genoteerd als een dag van feest, van kermismolens, taart en kermiseten, van zon, van processie en paarden, veel paarden, van de grote Kesterweg alover Herfelingen en Oetingen, eeuwenoude getuige van het historische Kestergewoud.

Ook dit jaar zal om kwart over zes in de ochtend de paardenprocessie vertrekken vanop het dorpsplein, begeleid door onze harmonie, vrolijk de langslapers wekkend, het morgengrijs uit de lucht blazend, de inzet van de Drievuldigheidsprocessie, de aanvang van de Kermisdag!

Maar onze muzikanten zullen al te horen zijn **op zaterdag 2 juni**, wanneer zij de kermis openen, voor de start van de wielenkoers voor dames, **aan 't Jagershof om 14u45**.

Sport- en muziekliefhebbers: weer op post!



Wat kermisgevoel met feestende muzikanten rond de dis: uitnodigend, nietwaar?

't Eten van 't muziek

Het is nog ver af, maar toch best nu al te noteren. **Op 27 en 28 oktober 2012** wordt **in de zaal 't Jagershof** het jaarlijkse eetfestijn opgediend dat door onze muzikanten en hun verwanten wordt aangeboden. De reputatie van kwaliteit en gastvrijheid moet niet meer gemaakt worden, maar toch willen we ze tijdig in het geheugen van al onze sympathisanten prenten. In *Naklanken 20* komen we uitgebreid op deze culinaire hoogdag terug, weest gerust!

Geduld gevraagd...

In de aanloop naar ons jubileumjaar 2011 keken wij in *Naklanken 14* tot 18 al terug naar de mensen die in 1846 onze 'Société des fanfares St Martin' te Kester hebben gesticht. Ons overzicht is nog niet helemaal afgerond, maar dat komt wel goed. Helaas is de toegemeten ruimte van dit 19^{de} nummer helemaal opgebruikt en stellen we het geduld van de geïnteresseerde lezers enkele maanden op de proef....

Bij de collega's van Sint-Pieters-Kapelle



Het wordt een prettige gewoonte om in elk nummer van *Naklanken* een nieuw infoblad te mogen aankondigen. Na het contactblad van OKRA-Kester in nr 18, mogen we in nr 19 het nieuwe ledenblad van de Koninklijke Fanfare Sint-Pieters-Herleving uit Sint-Pieters-Kapelle voorstellen.

Met zijn 32 bladzijden is het een lijvig en levendig boekje geworden, met blijkbaar een enthousiaste redactie, rijk geïnspireerd en grafisch uitstekend ondersteund. *Sipihé* zal twee keer per jaar vertellen over het leven van de harmonie, die zich, zoals in Kester, nog steeds graag 'fanfare' noemt!

Aan de muzikale broeders uit Sint-Pieters-Kapelle wenst *Naklanken* de jonggeborene een lang en prettig leven toe!

Alvast ook bedankt... al wie steunt en sponsort!

De subsidiërende overheden: **Provincie Vlaams-Brabant** en **Gemeente Gooik**
De **parochie Sint-Martinus Kester**, het **Gild van het Paardenvolk Kester** en
OKRA – trefpunt Kester

Michel Doomst, burgemeester

Inge Jacobs, schepen - Langestraat 33A, Kester

Jos Walravens – Molenstraat 33, Kester

Herman en Rosita Dewit – Molenstraat 62, Kester

Remitrans – Internationaal transport – Molenstraat 14, Kester (054/31 77 90)

A.D. Delhaize (Julien en Greta Schelck) – Edingsesteenweg 70, Gooik

Century 21 VMT NV – 1740 Ternat, Assesteenweg 243 (0473/74 19 12) en
1755 Kester, Edingsesteenweg

n.v. Olympia, – Herfelingen, Steenweg naar Asse 183 (054/56 64 23)

De Knijf Drukkerij – Gooik, Edingsesteenweg 51 (02/532 44 37)

Peter Minnaert – schilderwerken, Bogaarden, Terheugenstraat 17 (02/356 03 00)

bvba Vanden Daele – metaalbewerking, Kester, Zwaantje 37 (02/356 77 86)

ALU-PVC Bellemans – Kester, Edingsesteenweg 315 (054/56 65 05)

Garage-Carrosserie P. Christiaens – Leerbeek, Ninoofsesteenweg 105A (02/582 99 57)

Apotheek Peggy De Pril – Kester, Edingsesteenweg 268 (054/56 76 67)

Verzekeringkantoor Solange Limbourg – Herne, Centrum 21 (02/396 20 21)

Bloemen 't Heideroosje – Leerbeek, Edingsesteenweg 181 (02/532 12 86)

SDS Verandabouw – Herfelingen, Steenweg naar Asse 200 (054/56 64 32)

Veterinair Quadrant – Herfelingen, Steenweg naar Asse 144 (054/56 80 31)

Café-Feestzaal Jagershof – Kester, Bruneaustraat 36 (054/50 41 31)

Marc Noël, 'Management et Sécurité', Zwaantje 45, 1755 Kester (02/356 08 61)

Restaurant 't Kreukeltje – Oetingen, Lenniksestraat 65 (054/56 81 07)

Hoeve van het Waterblok, (familie Dekens) – Kester, Peverstraat 16 (054/56 60 33)

Albert (+) en Augusta Vanrompaey – **Musch**, Kaardeloodstraat 91 b1, Ninove

Gilbert Van de Ville, Kester, Bruneaustraat

Elektro Tondeur – Kester, Bruneaustraat 2 (054/56 75 23)

Architectenbureau Simon De Boeck – Gooik, Strijlandstraat 57 (0494 81 30 62)

Romaine Van der Eeckt, Kester, Warandestraat 50

Familie Minner-Kestens, - Kester, Schoonscheenstraat

Wijnhandel Terlinden - Herfelingen, Terlindenstraat 16 (02/396 22 61 of 0474/599 888)

Bvba Cochez – binnenhuisinrichting, Kester, Edingsesteenweg 301 (054/56 82 58)

Decoster, Groothandel Bouwmaterialen – Kester, Peverstraat 24 (054/56 84 71)

Cyclo Cosyns - fietshandel - Kester, Langestraat 18 (054/56 88 73)

Bakkerij Vansnick, - Herfelingen, Sint-Niklaasstraat 11 (054/56 62 32)

Beenhouwerij Jos - Leerbeek, Brusselstraat 10 (02/532 52 23)

't Kippenhof – Gooik, Ninoofse Steenweg 53 (nieuw adres!) (054/56 73 27)

Verzekeringen Pierre Bouteille bvba – Oetingen, Frankrijkstraat 15A (054/56 85 29)

en **alle gulle sponsors**, ook zij die wensen **anoniem** te blijven, **alle steunende leden** en de vele **abonnees** van onze *Naklanken*, samen meer dan 200 gezinnen!

Wij vergeten evenmin in onze dank te betrekken zij die steeds bereid zijn hun handen uit de mouwen te steken telkens de fanfare beroep doet op hun kracht, hun ervaring of hun goede raad. Onmisbaar zijn jullie allemaal! Bedankt!

*Poëzie is ook muziek...
muziek is ook poëzie.*

